

Música na Balança

Por Frank Garlock e Kurt Woetzel

Uma Filosofia Bíblica Sobre Música

Ministérios IBE

Igreja Batista Emanuel de Jundiá
Caixa Postal 3001, Jundiá, SP 13215-970
ministeriosibe@yahoo.com.br (email)

VIII - A Música Cria O Clima

Nesta lição, iremos concentrar no fator _____ e o que ela _____, independentemente das palavras.

A expressão “Há um doce espírito aqui” é _____.
– João 4:23



O pastor prega a verdade. A música prepara os _____ para ouvirem a mensagem; portanto, deve ser _____ com esta verdade.

“Não pode haver música alguma sem ideologia.”¹

Música sempre influencia _____, emoção, _____ – o pensamento inteiro de alguém.

“Novos esquerdistas defensores do Rock (sensate), como homens de propaganda da mídia, afirmam que a música tem um grande impacto ideológico, porque a mensagem é transmitida em fortes símbolos levados pela energia da música em si.”²

“[Música contemporânea] comunica sua mensagem por usar menos palavras com “ritmos complexos e sons sensuais.”³

“Uma música favorita pode te animar para um evento social, te ajudar na última milha de uma longa corrida,

¹ Denisoff e Peterson, The Sounds of Social Change

² Idem

³ Idem

fazer sua parada no trânsito tolerável, te inspirar a fazer algo novo, ou simplesmente te fazer sentir bem.”⁴

“A música define os nossos gostos, desgostos, aparência física, estado emocional e meios de expressão; e mais importante, ela promove comunicação íntima com nossos semelhantes...Um dos mais tocantes dons da música é sua habilidade de provocar as mais tenras emoções. Desta maneira, ela comunica diretamente aos nossos corações e almas.”⁵

“Porque, como imaginou no seu coração, assim é ele.”- Prov. 23:5a

A. Mundanismo na Música

1. Identificação bem próxima com o mundo.

Alguns tipos de música são mundanos por causa de sua _____ com o mundo. Se for _____ em lugares mundanos é porque os _____ destes lugares esperam este som.

Iremos pegar estes sons e trazê-los para dentro de nossas igrejas?



Como vimos, certos tipos de música apelam para a _____ e estes tipos de música se encaixam em _____ lugares _____ pois satisfazem, agradam e nos entretém.

⁴ Merle-Fishman e Katsh, A Música em Você

⁵ Idem

Música sacra deve ser para _____
ao Senhor e não para _____.

2. O Som

Música mundana pode ser identificada pelo _____.

Que imagem vem à sua cabeça ao ouvir música saindo de um bar, clube, etc.?

Que imagem o mundo tem ao passar por nossa igreja, nosso carro, ou nossa casa?

Se alguém sem Cristo está cansado do barulho que o mundo oferece e procura música que alimenta o espírito, a sua igreja os atrai ou ela tem as mesmas qualidades e sons do que o mundo?

O som do mundo

"Uma das vozes mais suaves e sexy de qualquer bairro"⁶

Que técnicas de canto causaram este comentário a respeito de uma cantora?

Técnicas deliberadas

(1) _____

"Algumas pessoas têm caracterizado estas escorregadas vocais como um som sexual."⁷



(2) _____

"O cantor treinado classicamente tem um respeito arraigado à qualquer melodia escrita, e hesita em alterá-la. O "swinger" nato, por outro lado, olha para a melodia escrita como simplesmente um ponto de partida conveniente para suas variações."⁸

(3) _____

"[Começa a cantar] o gemido sussurrado e respirado da música chamada 'Adoro Te Amar, Baby'...A

⁶ Jay Cocks, "The Monster Season", Time

⁷ Charles Brown, A Arte de Rock & Roll

⁸ Henderson, Cante para Ganhar Dinheiro

imagem dela, é claro, tem sido a de uma deusa de música disco obcecada pelo sexo..."⁹

"Porque os lábios da mulher estranha destilam favos de mel, e o seu paladar é mais suave do que o azeite. Longe dela seja o teu caminho, e não te chegues à porta da sua casa."

Provérbios 5:3,8

Zonas para Interação:

1. _____distância de uma braçada
2. _____menos que a distância de uma braçada
3. _____5 cms. e tocando

Técnica usada por Elvis: "Por deixar sua voz mais suave em certos trechos ele conseguia criar um efeito pessoal, que deixava as mulheres na platéia sentirem que ele estava cantando diretamente para elas."¹⁰

(4) _____

"Através do microfone,...a ênfase hoje está na intimidade."¹¹

Microfone deve ser usado para ampliar o som para todos _____, não para projetar _____.

(5) _____

(6) _____

"Quando você toca música, você também abraça um estilo. Um estilo sugere maneiras de sentar, maneiras de cantar, e maneiras de sentir ritmo. Também sugere maneiras de pensar."¹²

B. Estio ou uma Extensão de uma Filosofia?

As grandes obras musicais do mundo são do estilo _____ (combinação de melodias). O salvo deve saber

⁹ Parade, "Nasce Uma Rainha do Disco"

¹⁰ Brown, A Arte do Rock & Roll

¹¹ Henderson, Como Cantar por Dinheiro

¹² Rothstein, Emblems of Mind, The Inner Life of Music and Mathematics

porque este tipo de música é grande: Efésios 5:18-19

Música Sacra Deve Refletir Deus

Quando estivermos cheios do Espírito Santo iremos produzir _____. Melodia deverá refletir o caráter de _____ e imitar a verdade do _____. Não há nada de _____ nas palavras do evangelho (João 14:6) e nem deve haver no evangelho cantado.

"As características do evangelho devem combinar com características semelhantes na música se a música quiser mostrar significado evangélico. De certa forma, a música se torna o evangelho. É o evangelho em ação musical."¹³

A música do mundo (e de muitos "evangélicos") adota um estilo de "faça como quiser". Tudo é _____, não existem _____. (Esta é a filosofia do existencialismo divulgada pelo filósofo francês Jean-Paul Sartre no fim da década de 40. Não é coincidência que muitas das técnicas de voz e música discutidas neste capítulo originaram na música da década de 40 e 50.)

"Possivelmente aqui encontramos algumas das melhores dicas da filosofia atrás da 'nova música'; existencialismo, é claro, é a doutrina geral que nega valores ou morais objetivos universais."¹⁴

"...o ideal é que não haja nenhum ideal, e a regra é que não deve haver nenhuma regra...a música hoje em dia é mais desprovida de fundamentos ideológicos do que em qualquer outro período durante a história do homem."¹⁵

"...Muito da música contemporânea não oferece uma medida coerente de estabilidade de tom relativo; muito

¹³ Calvin Johansson, Música & Ministério

¹⁴ David Tame, O Poder Secreto da Música

¹⁵ Idem

dela nega um centro tonal completamente."¹⁶

Uma Questão de Estilo

"Música, para ter ordem, sempre deve envolver restrições, limitações e regulamentos do som."¹⁷

Já descobrimos que música não é meramente questão de preferência ou gosto. Devemos concluir agora que o _____ é importante. O _____ em si reflete e projeta a _____.

"...artifício substituiu arte, e efeito sensual substituiu emoção sincera."¹⁸

Da mesma maneira que vogais e consoantes podem se tornar em _____, caneta e papel nas mãos de qualquer artista podem se tornar _____, assim também, notas e ritmos, nas mãos de um compositor ou artista, podem se tornar _____.



*Versículo para Memorizar
para Capítulo 9:
Salmo 92:1*

¹⁶ Lerdahl e Jackendoff, Uma Teoria Generativa de Música Tonal

¹⁷ Rothstein, Emblems of Mind

¹⁸ Cyril Scott, Música, Sua Influência Secreta Pelos Séculos